ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

к основной образовательной программе

основного общего образования.

Рабочая программа основного общего образования по музыке

 (5-8 класс ФГОС)

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Цели изучения предмета «Музыка в основной школе»

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие **задачи и направления**:

– приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

– овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально–творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий)

Основными **методическими принципами** являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Общая характеристика учебного предмета

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно–творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно–исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Место курса «Музыка» в базисном учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Содержание предметного курса

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки ХХ столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально–пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке направлена на достижение учащимися следующих **личностных** результатов:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

В трудовой сфере:

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** изучения музыки в основной школе:

* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

* **в познавательной сфере:**
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
* структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
* **в ценностно-ориентационной сфере:**
* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально–ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
* **в коммуникативной сфере:**
* использовать методы социально–эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
* **в эстетической сфере:**
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* стремиться к самостоятельному общению с высоко–художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно–образном материале;
* **в трудовой сфере:**
* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Музыка и литература** |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 | Вводный | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | Знать:- что роднит музыкус литературой;- о том, что литературадает жизнь огромнойобласти музыкальногоискусства.Уметь выявлять связи музыки и литературы | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |   |  |
| 2 | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основныежанры русских народ­ных песен;-определять значениепесни в жизни общества;-отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыкиХоровое пениеПусть всегда будет солнце | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье |   |  |
| 3 | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основныежанры русских народ­ных песен;-определять значениепесни в жизни общества;-отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыкиХоровое пениеЭх, дороги | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье |   |  |
| 4 | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основныежанры русских народ­ных песен;-определять значениепесни в жизни общества;-отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыкиХоровое пениеЭх, дороги | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье |   |  |
| 5  | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пениеКрейсер аврора |  | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле |  |  |
|  6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пениеКрейсер аврора |  | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле |  |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Знать понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка.Уметь называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пениеИ вновь продолжается бой | Основоположники профессиональной композиторской музыки  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пениеС чего начинается родина | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве татарских компо­зиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 9 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пениеНаша школьная страна- разучивание | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве компо­зиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | Знать значение коло­кольного звона в жизни человека.Уметь выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия |  | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор про­изведений, близких по настрое­нию музыке и картинам |  |  |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:-что благодаря музыкепоявились многие про­изведения литературы;-основные событияиз жизни и творчествакомпозиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской музыки. | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» |  |  |
| 12 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:-что благодаря музыкепоявились многие про­изведения литературы;-основные событияиз жизни и творчествакомпозиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» |  |  |
| 13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:-что благодаря музыкепоявились многие про­изведения литературы;-основные событияиз жизни и творчествакомпозиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» |  |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение | Знать:-историю развитияоперного искусства;-понятия: опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль,сцена из оперы.Уметь приводить при­меры к понятиям | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контрольХоровое пениеБудет садом город мой | Творческая тетрадь, с. 44-49 | Творческая тетрадь, с. 44-49Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Опера Римского-Корсакова «Садко»■ | Знать сюжет (ливретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | Интонационно-образный анализфрагментов из оперыХоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |   |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Знать:- историю развития ба­летного искусства;- понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.Уметь анализироватьсоставляющие средствамузыкальной вырази­тельности | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из ба­лета Хоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Творческаятетрадь, с. 40-43Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | Уметь определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за­нятияХоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы | Знать:- историю возникнове­ния мюзикла;- чем мюзикл отличает­ся от оперы.Уметь называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализХоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Творческая тетрадь, с. 52-53 |  |  |
|  |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | **Знать,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.**Уметь** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | **Знать,** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. **Уметь** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 54-57 |  |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | **Уметь:**-выявлять общие чер­ты в художественныхи музыкальных образах;-определять на слухосновные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 58-61 |  |  |
|  22  | Музыкальнаяживопись и жи­вописная музыка | 2 | Расширениеи углублениезнаний | Общность музыкии живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматриваниекартин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Творческаятетрадь, с. 62-63; 64-65 |  |  |
|  23  | Музыкальнаяживопись и жи­вописная музыка | 2 | Расширениеи углублениезнаний | Общность музыкии живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматриваниекартин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Творческаятетрадь, с. 62-63; 64-65 |  |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки. | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческаятетрадь, с. 37-39 |  |  |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Уметь:-сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;-анализировать, срав­нивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 |  |  |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, их выразительная роль. Известные ди­рижеры мира | Знать:-понятия: оркестр, ди­рижер;-состав групп инстру­ментов народного оркестра.Уметь называть именаизвестных дирижеров | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный кон­троль (карточки) |  | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск клю­чевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | Уметь:-делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);- проводить интонации­онно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 66-67 |  |  |
| 28 | Застывшая му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | Знать:-отличия католическойи православной музы­кальной культуры;-понятие а капелла.Уметь сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган | Знать:-понятия: орган, поли­фония, фуга;-основные событияиз жизни и творчестваИ. С. Баха | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 30 | Музыкана мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство.Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель-ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре­продукций картин) |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи | Знать понятия: импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием | Знать понятие реквием. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 34-35 |  |  |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | Знать понятие интер­претация.Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 34 | Мир компози­тора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |

**6 класс «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид****контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 | Вводный | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | **Знать:**- что роднит музыкуи разговорную речь;- классификацию музы­кальных жанров.Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Устный контрольХоровое пениеПогоня- разучивание | Мир обра­зов народных песен | Творческая тетрадь, с. 4-5 | 07.09 |  |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | **Знать:**- понятие романс;- способы создания раз­личных образов: музы­кальный портрет и бы­товая сцена (монолог,диалог).**Уметь**определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | Слушание музыки.Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..Красный сарафанМатушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- разучивание |  | Творческаятетрадь, с. 6-7 | 14.09 |  |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкальных произве­дений;-определять приемыразвития, форму музы­кальных произведений | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- интонационная работа |  | Творческаятетрадь, с. 8-9Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.09 |  |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 | Расширение и углубление знаний | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | **Уметь:**-объяснять, как формаи приемы развития му­зыки могут раскрыватьобразы сочинений;-выявлять своеобразиепочерка композитораМ. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пениеТы слышишь море - интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 28.09 |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать исполни­тельские интерпретации | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеТы слышишь море - интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 10-12Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 05.10 |  |
| 6 | Музыкальныйобраз и мастер­ство исполни­теля | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать музыкаль­ные интонации с интона­циями картин худож­ников | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеОтважная песня- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 14-15 | 12.10 |  |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-определять приемыразвития музыкальныхпроизведений;-чисто интонироватьмелодии русских народ­ных свадебных песени фрагментов хоров из опер | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­трольХоровое пениеОтважная песня- интонационная работа | Свадебныепесни | Творческаятетрадь, с. 16-17Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 19.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:- называть имена вели­ких оперных певцов мира;- сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 09.11 |  |
| 9 | Мир старинной песни | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | **Знать:**-основные моментыиз жизни и творчестваФ. Шуберта;-понятие баллада.**Уметь**:-определять приемыразвития музыкальногопроизведения;-выявлять средства вы­разительности и изобра­зительностимузыкаль­ных произведений;- сравнивать интонациимузыкального, живо­писного и литературно­го произведений | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки.Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 18-19 | 16.11 |  |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народныхпраздниках. ( скоморо-хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | Знать:-особенности разви­тия народной музыки,ее жанры и формы;-особенности музы­кального языка народ­ных песен;роль народной музыкив жизни человека;-кто такие скоморохи.Уметь:-называть народные му­зыкальные инструментыи имена исполнителейнародной музыки | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | Жанры па-родных песен | Творческая тетрадь, с. 20 | 23.11 |  |
| 11 | Русская духов­ная музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | Знать:-основные этапы раз­вития духовной музыки;-понятия: знаменныйраспев, партесное пениеи а капелла, унисон, ду­ховный концерт.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-составлять и находитьобщее в интонациях му­зыкальныхпроизведе­ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |  | Творческая тетрадь, с. 26-27 | 30.11 |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | Знать:-понятия: фреска, ор­намент;-кто такие скоморохи.Уметь:-узнавать инструменты,исполняющие основныетемы;-определять приемы раз­вития музыки, ее форму;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительностиХоровое пениеПесня о маленьком трубаче- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 22-25 | 07.12 |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкального произве­дения;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанрамолитвы | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.12 |  |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | Знать:-особенности творче­ства И. С. Баха, стилябарокко;-понятия: токката, фу­га, хорал, полифония(контрапункт).Уметь проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлятьпринцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.12 |  |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема  | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | интонационно-образный анализ музыки,Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.01 |  |
| 16 | Фортунаправит миром | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с кантатойК. Орфа «Кармина бурана» | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.01 |  |
| 17 | Авторскаяпесня: прошлоеи настоящее | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знании | История развития ав-торской песни от Сред-невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | Знать:- историю развития ав-торской песни;- особенности и жанрыавторской песни.Уметь называть именаисполнителей авторскойпесни | Устный контроль.Хоровое пение.Слушание песен |  | Творческаятетрадь,с. 30-31 | 25.01 |  |
| 18 | Джаз –искусствоXX века | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Знать:-историю развитияджаза;-отличительные осо­бенности блюза и спи­ричуэла;- понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Творческаятетрадь, с. 32-33 | 01.02 |  |
|  |
| 19 | Вечные темыискусстваи жизни | 1 | Вводный.Расширениеи углубление знаний | Единая основа всехискусств - жизнь.Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | **Знать:**- понятия: вокальнаяи инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоро­вое пение |  | Творческаятетрадь,с. 34-35 | 08.02 |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | **Знать:**-основные моментытворчества Ф. Шопена,повлиявшие на созданиетех или иных музыкаль­ных произведений;-различные жанрыфортепианной миниа­тюры.Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 36-39 | 15.02 |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять средства ху­дожественнойвырази­тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |  | Творческая тетрадь, с. 40-41 | 22.02 |  |
| 22 | Инструменталь-ный концерт | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Зарождение и разви-тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди«Весна» (из цикла «Времена года»).И. С. Бах «Итальян-ский концерт». Осо-бенности стиля ба­рокко | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-особенности стиля ба­рокко.Уметь:-называть полныеимена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;- проводить интонаци-онно-образный анализмузыкальных произве­дений;- определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определениеформы музыкаль­ного произведения |  | Творческаятетрадь, с. 48^9 | 29.02 |  |
| 23 | Космическийпейзаж | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Знакомство учащих-ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-зыкальныхинстру-ментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие: синте-затор. Уметь:- называть полные имена композиторов:Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов; определятьвыразительные и изо'бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-разов живописи и музыки. Хоровое пение |  | Творческаятетрадь, с. 42^3 | 07.03 |  |
| 24 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальнымииллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | 14.03 |  |
| 25 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальнымииллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | 21.03 |  |
| 26 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальнымииллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | 04.04 |  |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | 1 | Расширение и углубление знаний | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:**** называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.04 |  |
| 28 | Программная увертюраБетхо­вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | ***Знать:**** понятия: *увертюра, программная музыка;*
* строение сонатной формы.

***Уметь:**** называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |  | Творческаятетрадь, с. 54-55 | 18.04 |  |
| 29 | Увертюра-фантазияП И. Чайков-ского «Ромеои Джульетта» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | продолжсние знакомство с жанром программной увертюрына примере увертюры-фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | Знать- понятия: увертюра,программная музыка;- строение сонатнойформы. Уметь:-называть полное имякомпозитора - П. И. Чай­ковский;-проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве-дения;- определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | Устный контроль.Слушание музы-ки. Интонацион-но-образный ана-лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |  | Творческаятетрадь,с. 56-57Закрепитьполученныезнания: | 25.04 |  |
| 30-32 | Мирмузыкального театра | 2 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Интерпретация лите-ратурногопроизведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балетеС. С. Прокофьева «Ро-мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Знать понятия: опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты.Уметь:- называть полные именакомпозиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн,К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму,приемы развития и сред-*ства выразительности музыки* | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-вития и средстввыразительности музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 02.05 |  |
| 33 | Образыкиному­зыки | 1 | Расширениеи углублениезнаний.Обобщениеполученныхзнаний | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:-называть имена ком­позиторов, сочинявшихмузыку к кинофильмам;-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять формумузыкального произ­ведения | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.05 |  |
| 34 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.05 |  |

**7 класс «Музыка».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во  | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Дополнительные элементы | Домашнее задание | Дата проведения урока |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки |
| 1 | Классика и со-временность | 1 | Вводный | Значение слова «клас-сика». Понятия класси-ческая музыка, класси-ка жанра, стиль. Раз-новидности стилей.Интерпретация и обра-ботка классической му-зыки прошлого | Знать понятия: класси-ка, классическая музы-ка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидно-сти стиля.Уметь приводить при-меры | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоровое пениеНадежда- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 01.09 |  |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Музыкальная драма-тургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | Знать понятия: опера,виды опер, этапы сцени-ческого действия, либ-ретто, составляющиеоперы (ария, песня, ка-ватина, речитатив, ду-эт, трио, ансамбль, дей-ствие, картина, сцена).Уметь:- приводить примерыоперных жанров;- называть имена из-вестных певцов, дири-жеров, режиссеров;- определять роль ор-кестра в опере | Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной му-зыки Хоровое пениеНадежда- интонационная работа  |  | Запись на-званий опери музыкаль-ных жанров,характери-зующихдействую-щих лиц,по рубрикам:«Увертюра»,«Арии»,«Песни»,«Хоры»,«Оркестро-вые номера» | 08.09 |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализХоровое пениеПесня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Рисункис эскизами костюмов героев или декораций | 15.09 |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 22.09 |  |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 29.09 |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонированиеХоровое пениеПесня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | 06.10 |  |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструентов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тем-бров музыкальныхинструментов. Хо-ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 13.10 |  |
| 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструентов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тем-бров музыкальныхинструментов. Хо-ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 20.10 |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторениеи обобщениеполученныхзнаний | Бессмертные произве-дения русской музы-ки, в которых отраже-на героическая темазащиты Родины и на-родного патриотизма | Уметь:- приводить примерымузыкальных произве-дений, в которых отра-жена героическая тема;- рассуждать на постав-ленные проблемные во-просы; проводить сравнительный анализ музыкаль-ных и художественныхпроизведений | Беседа. Устный,письменный кон-троль. Слушаниемузыки. Хоровоепение. Сравнениемузыкальных и ху-дожественных про-изведений | Националь-но-патриоти-ческие идеив песенно-музыкаль-ном творче-ствеказаков | Запись на-званий ху-дожествен-ныхпроиз-ведений,в которыхотраженыобразы ге- | 10.11 |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 17.11 |  |
| 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 24.11 |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать во-площением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отли-чие образовглавных ге-роев в литературе | 01.12 |  |
| 13 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать во-площением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отли-чие образовглавных ге-роев в литературе | 08.12 |  |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:-драматургию развитиябалета;-понятие транскрипция.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полныеимена: композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | 15.12 |  |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха.  | Знать понятия: месса,всенощная.Уметь:- называть полныеимена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах | 22.12 |  |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 12.01 |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;сравнинительный анализ му­зыки;- называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 19.01 |  |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,полистилистика.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов, музыкальныежанры;-выявлять способыи приемы развития му­зыкальных образов;-называть полноеимя композитора -А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 26.01 |  |
|  |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 02.02 |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыкаУметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 09.02 |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 16.02 |  |
| 22 | Транскрипция | 1 | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**-выявлять средствамузыкальной вырази­тельности и определятьформу музыкальныхпроизведений;-называть полные именакомпозиторов: Ф. Лист,М. А. Балакирев, Ф. Бу-зони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 01.03 |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**- приводить музыкаль­ныепримеры;.- определять тембрымузыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 15.03 |  |
| 24 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.**Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 22.03 |  |
| 25 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.**Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 05.04 |  |
| 26 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 12.04 |  |
| 27 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 19.04 |  |
| 28 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 26.04 |  |
| 29 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 03.05 |  |
| 30 | Симфоническая музыка | 5 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 10.05 |  |
| 31 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописностьмузыкальных обра­зов симфонической картины | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.Уметь:-анализировать состав­ляющие средств выра­зительности;-определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и живописи;-называть полное имякомпозитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 17.05 |  |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-строение инструмен­тального концерта.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять принципымузыкального развития;-называть полное имякомпозитора – А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» | 24.05 |  |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения | 31.05 |  |
| 34 | Пусть музыказвучит! | 1 | Расширениеи углубление знаний. Повторительно-обобщающийурок | Углубление и расши-рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональнымимузыкантами. Этно-музыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |  |  |

**8 класс «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Код элемента содержания(КЭС) | Элемент содержания | Код  требования к уровню подготовки выпускников(КПУ) | Требования к уровню подготовки | Программное обеспечение | Основные виды учебной  деятельности (УУД) | Домашнеезадание |
| планируемая | фактическая |
| **Раздел 1.  Жанровое многообразие музыки (16 ч.)** |
| 1 | 1 неделя |  | Жанровое многообразие музыки |  | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. |  | **Знать** понятия:жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.**Уметь:** приводить примеры различных музыкальных жанров;проводить интонационно – образный анализ музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Интонационно-образный анализ.Хоровое пение. | Подготовить сообщение |
| 2 | 2 неделя |  | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства |  | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма |  | **Знать** понятия:Куплетная форма, строение песни;Виды исполнения песен;Исполнительский состав. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?».Хоровое пение. | Подобрать песню. Объяснить структуру  |
| 3 | 3 неделя |  | Особенности песенной музыки |  | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох |  | **Знать** понятия**:**Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.**Уметь** объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. | Составить программу или афишу вокального концерта. |
| 4 | 4 неделя |  | Многообразие жанров народного песенного искусства |  | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария. |  | **Уметь** приводить примеры песен разных жанров**Знать** многообразие песенных жанров разных народов;Особенности музыкального языка, инструментария. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Контрольная работа.  Слушание музыки.Интонационно-образный анализВыявление особенностей музыкального языка. |  |
| 5 | 5 неделя |  | Духовное и светское песенное искусство |  | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. |  | **Знать** особенности духовной и светской песни. **Уметь** различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. | Подготовить сообщение |
| 6 | 6 неделя |  | Песня вчера, сегодня, завтра |  | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. |  | **Знать** жанры современной песенной  культуры. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Самостоятельнаяпоисковая работа | Выписать названия русских хоровых коллективов. |
| 7 | 7 неделя |  | Танец сквозь века |  | Значение танца в жизни человека.Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные,бальные и др.) |  | **Знать** жанровое многообразие танцевальной музыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. | Подобрать иллюстрации танцевального костюма |
| 8 | 8 неделя |  | Танцевальная музыка прошлого и настоящего |  | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение |  | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки.**Уметь** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль.Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.Слушание музыки. | Подготовить сообщение |
| 9 | 9 неделя |  | Развитие танцевальной музыки |  | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. |  | **Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Интонационно – образный анализ музыки.Слушание музыки.Самостоятельная поисковая работа. | Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски |
| 10 | 10 неделя |  | Танец, его значение в жизни человека |  | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. |  | **Знать** значение танцевальной музыки в современном искусстве. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный анализ. | Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира |
| 11 | 11 неделя |  | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров |  | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. |  | **Знать** особенности маршевой музыки;жанры маршей.**Уметь**  приводить примеры различных жанров маршей. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль.Выявление особенностей маршевой музыки.Слушание музыки. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе |
| 12-14 | 12-14 недели |  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры |  | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. |  | **Уметь** приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;Проводить интонационно- образный анализмузыки. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный анализ. | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен» |
| 15 | 15 неделя |  | Марш, его значение в жизни человека |  | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. |  | **Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Хоровое пение | Составить музыкальный кроссворд |
| 16 | 16 неделя |  | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок |  | Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры. |  | **Знать** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.**Уметь**  приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.Интонационно-образный  анализ.Хоровое пение.Музыкальная викторина. | Сольное исполнение любимой песни (по выбору) |
| **Раздел 2.   Музыкальный стиль – камертон эпохи(18 ч.)** |
| 17 | 17 неделя |  | Музыкальный стиль |  | Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. |  | **Знать** понятия:музыкальный стиль,разновидности стилей.**Уметь:**Приводить примеры | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях |
| 18 | 18 неделя |  | Музыка эпохи Возрождения |  | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо  |  | **Знать** понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.**Уметь** приводить примеры | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения |
| 19 | 19 неделя |  | Барокко |  | Характерные признаки музыкального барокко (конец ХVI–ХVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и Г.-Ф. Гендель |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля барокко;понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.**Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | Послушать органные произведения И.-С. Баха |
| 20 | 20 неделя |  | Классицизм |  | Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма.«Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.  |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля классицизм;понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.**Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. | Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта» |
| 21 | 21 неделя |  | Романтизм |  | Характерные признаки музыкального романтизма (ХIХ в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов. |  | **Знать**:Характерные признаки музыкального стиля романтизм;Понятие музыкальная драматургия.**Уметь:**называть представителей романизма;характеризовать художественные особенности. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный  опрос.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. | Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору) |
| 22 | 22 неделя |  | Реализм |  | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.**Уметь:**называть представителей реализм;анализировать музыкальные произведения реалистов. | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи» |
| 23 | 23 неделя |  | Импрессионизм |  | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец ХIХ начало ХХ в.).Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель. |  | **Знать** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;Понятия: регтайм, программная музыка. **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение. | Подготовить сообщение |
| 24 | 24 неделя |  | Неоклассицизм и классический авангард |  | Характерные признакинеоклассицизма и авангардизма (вторая половина ХIХ начало ХХ в.). Додекафония.Алеаторика. Сонорика.Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского |  | **Знать**:Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.**Уметь** называть полные имена композиторов этих стилей. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Слушание музыки.Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке» |
| 25 | 25 неделя |  | Джаз |  | Джаз – вид муз. искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицжералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка |  | **Знать:**характерные признаки и историю развития джазовой музыки;понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;состав джазового оркестра.**Уметь** называть представителей джазовой музыки. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Слушание музыки.Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыка ДюкаЭллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза»  |
| 26 | 26 неделя |  | Рок-н-ролл |  | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз» |  | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.**Уметь:**Называть полные имена представителей этого стиля. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Выявление особенностей рок-н-ролла. | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл |
| 27 | 27 неделя |  | Кантри и фолк-рок, этническая музыка |  | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало ХХ в.).Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали. |  | **Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.**Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Хоровое пение.Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. | Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно» |
| 28 | 28 неделя |  | Арт-рок |  | Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др. |  | **Знать** характерные признаки арт-рока**Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля;приводить примеры. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Хоровое пение.Выявление особенностей музыкального языка арт-рока | Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей |
| 29 | 29 неделя |  | Хард-рок и хеви-метал |  | Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки  хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты.  «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» |  | **Знать** характерные признаки арт-рока.**Уметь**  называть музыкантов – представителей этого стиля;приводить примеры. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос.Слушание музыки.Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария. | Оформить афишу рок-концерта |
| 30 | 30 неделя |  | Рэп. Эстрада |  | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США).Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА» |  | **Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки.**Уметь**  называть музыкантов – представителей этого направления. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение. | Придумать текст рэпа на тему «Школа» |
| 31 | 31 неделя |  | Авторская песня |  | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др.  Грушинский фестиваль |  | **Знать**  историю возникновения и развития авторской песни.**Уметь**  называть имена авторов-исполнителей. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Хоровое пение.Выявление характерных признаков авторской песни. | Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)  |
| 32  | 32 неделя |  | Стилизация и полистилистика |  | Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв.как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке |  | **Знать**  понятия:Стилизация, полистилистика.**Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Устный опрос. Слушание музыки.Выявление характерных черт музыкального языка.Хоровое пение. | Составить музыкальный кроссворд |
| 33 | 33 неделя |  | Музыкальный ринг |  | Музыкальный стиль.Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения |  | **Знать**  особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.**Уметь**  называть представителей-музыкантов этих направлений. | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | Музыкальный ринг.Защита разработок команд-участниц ринга. | Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра |
| 34 | 34 неделя |  | Традиции и новаторство в музыке |  | Жанровое многообразие музыки.Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. |  | **Знать**  понятия, полученные за курс обучения по музыки.**Уметь**  приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования. |  |  |  |