ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

к основной образовательной программе

основного общего образования.

Рабочая программа основного общего образования по музыке

(5-8 класс ФГОС)

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Цели изучения предмета «Музыка в основной школе»

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

В качестве приоритетных выдвигаются следующие **задачи и направления**:

– приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

– овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально–творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий)

Основными **методическими принципами** являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

Общая характеристика учебного предмета

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно–творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно–исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Место курса «Музыка» в базисном учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Содержание предметного курса

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки ХХ столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально–пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке направлена на достижение учащимися следующих **личностных** результатов:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
* принятие мультикультурной картины современного мира;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

В трудовой сфере:

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** изучения музыки в основной школе:

* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

* **в познавательной сфере:**
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
* структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
* **в ценностно-ориентационной сфере:**
* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально–ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
* **в коммуникативной сфере:**
* использовать методы социально–эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
* **в эстетической сфере:**
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
* стремиться к самостоятельному общению с высоко–художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно–образном материале;
* **в трудовой сфере:**
* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | | |
|  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | план | | факт |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 |
| **Музыка и литература** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | | 1 | | Вводный | | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | | Знать:  - что роднит музыку с литературой;  - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.  Уметь выявлять связи музыки и литературы | | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 2 | Вокальная  му­зыка | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?  Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народ­ ных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровож­ дения в исполнении ро­ манса и песни | | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение  Пусть всегда будет солнце | | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | |  | |  |
| 3 | Вокальная  му­зыка | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?  Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народ­ ных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровож­ дения в исполнении ро­ манса и песни | | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение  Эх, дороги | | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | |  | |  |
| 4 | Вокальная  му­зыка | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Песня – самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?  Романс – лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:  -называть основные жанры русских народ­ ных песен;  -определять значение песни в жизни общества;  -отличать романс от песни, роль сопровож­ дения в исполнении ро­ манса и песни | | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение  Эх, дороги | | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивые, игровые, частушки, об­рядовые | | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье | |  | |  |
| 5 | Фольклор в  му­зыке русских композиторов | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  Хоровое пение  Крейсер аврора | |  | | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле | |  | |  |
| 6 | Фольклор в  му­зыке русских композиторов | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.  Хоровое пение  Крейсер аврора | |  | | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле | |  | |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | | Знать понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка.  Уметь называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение  И вновь продолжается бой | | Основоположники профессиональной композиторской музыки | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах).  Хо­ровое пение  С чего начинается родина | | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве татарских компо­зиторов | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 9 | Вторая жизнь песни | | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пение  Наша школьная страна- разучивание | | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве компо­зиторов | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | | Знать значение коло­кольного звона в жизни человека.  Уметь выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия | |  | | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор про­изведений, близких по настрое­нию музыке и картинам | |  | |  |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | | Основоположники профессиональной композиторской музыки. | | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | |  | |  |
| 12 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | |  | |  |
| 13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | | 3 | | Расширение и углубление знаний | | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | | Знать:  -что благодаря музыке появились многие про­ изведения литературы;  -основные события из жизни и творчества композиторов | | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин | | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» | |  | |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение | | Знать:  -историю развития оперного искусства;  -понятия: опера, либ­ ретто, увертюра, речи­ татив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить при­ меры к понятиям | | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль  Хоровое пение  Будет садом город мой | | Творческая тетрадь, с. 44-49 | | Творческая тетрадь, с. 44-49  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | | 1 | | Расширение  и углубление знаний | | Опера Римского-Корсакова «Садко»  ■ | | Знать сюжет (ливрет  то) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | | Интонационно-образный анализ  фрагментов из оперы  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | | Знать:  - историю развития ба­ летного искусства;  - понятия: балет, солист- танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной вырази­ тельности | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из ба­лета  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Творческая  тетрадь, с. 40-43  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | | Уметь определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за­нятия  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  | |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы | | Знать:  - историю возникнове­ ния мюзикла;  - чем мюзикл отличает­ ся от оперы.  Уметь называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | |  | | Творческая тетрадь, с. 52-53 | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | | 1 | | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | | **Знать,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  **Уметь** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 20 | | Небесное и земное в звуках и красках | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | | **Знать,** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. **Уметь** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль | |  | | Творческая тетрадь, с. 54-57 | |  |  |
| 21 | | «Звать через прошлое к на­стоящему» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | | **Уметь:**  -выявлять общие чер­ ты в художественных  и музыкальных образах;  -определять на слух основные части кантаты | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль | |  | | Творческая тетрадь, с. 58-61 | |  |  |
| 22 | | Музыкальная  живопись и жи­вописная музыка | | 2 | | Расширение  и углубление  знаний | | Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | |  | | Творческая  тетрадь, с. 62-63; 64-65 | |  |  |
| 23 | | Музыкальная  живопись и жи­вописная музыка | | 2 | | Расширение  и углубление  знаний | | Общность музыки  и живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | |  | | Творческая  тетрадь, с. 62-63; 64-65 | |  |  |
| 24 | | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки. | | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | |  | | Творческая  тетрадь, с. 37-39 | |  |  |
| 25 | | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | | Знать об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Уметь:  -сопоставлять скри­ пичную музыку с живо­ писью;  -анализировать, срав­ нивать произведения | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | |  | | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 | |  |  |
| 26 | | Волшебная па­лочка дирижера | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, их выразительная роль. Известные ди­рижеры мира | | Знать:  -понятия: оркестр, ди­ рижер;  -состав групп инстру­ ментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный кон­троль (карточки) | |  | | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск клю­чевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) | |  |  |
| 27 | | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | | Уметь:  -делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);  - проводить интонации­онно-образный анализ музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль | |  | | Творческая тетрадь, с. 66-67 | |  |  |
| 28 | | Застывшая му­зыка | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | | Знать:  -отличия католической и православной музы­ кальной культуры;  -понятие а капелла. Уметь сопоставлять му­ зыку и памятники архи­ тектуры | | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 29 | | Полифония в музыке и жи­вописи | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган | | Знать:  -понятия: орган, поли­ фония, фуга;  -основные события из жизни и творчества И. С. Баха | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 30 | | Музыка  на мольберте | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель-ного искусства | | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре­продукций картин) | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 31 | | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи | | Знать понятия: импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 32 | | «О подвигах, о доблести, о славе…» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием | | Знать понятие реквием. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Творческая тетрадь, с. 34-35 | |  |  |
| 33 | | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | | Знать понятие интер­претация.  Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 34 | | Мир компози­тора | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | | Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие  черты в средствах  выра­зительности этих  трех искусств | | Слушание музыки,  - Хоровое пение,  Устный контроль | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |

**6 класс «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид**  **контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | **Дата** | | | | | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | план | | | факт | | |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | **10** | | | **11** | | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Удивительный мир музыкаль­ных образов | | 1 | | Вводный | | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.  Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | | **Знать:**  - что роднит музыку и разговорную речь;  - классификацию музы­ кальных жанров. Уметь приводить при­ меры различных музы­ кальных образов | | Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.  П. Булахов,  слова В. Чуевского.  Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Устный контроль  Хоровое пение  Погоня- разучивание | | Мир обра­зов народных песен | | Творческая тетрадь, с. 4-5 | 07.09 | | |  | | |
| 2 | | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | | **Знать:**  - понятие романс;  - способы создания раз­ личных образов: музы­ кальный портрет и бы­ товая сцена (монолог, диалог).  **Уметь**определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | | Слушание музыки.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..  Красный сарафан  Матушка, что во поле пыльно,  Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- разучивание | |  | | Творческая  тетрадь, с. 6-7 | 14.09 | | |  | | |
| 3 | | Два музыкаль­ных посвящения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкальных произве­ дений;  -определять приемы развития, форму музы­ кальных произведений | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- интонационная работа | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 8-9  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.09 | | |  | | |
| 4 | | Портрет в музы­ке и живописи | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | | **Уметь:**  -объяснять, как форма и приемы развития му­ зыки могут раскрывать образы сочинений;  -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 28.09 | | |  | | |
| 5 | | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполни­ тельские интерпретации | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 10-12  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 05.10 | | |  | | |
| 6 | | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ ные интонации с интона­ циями картин худож­ ников | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 14-15 | 12.10 | | |  | | |
| 7 | | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -определять приемы развития музыкальных произведений;  -чисто интонировать мелодии русских народ­ ных свадебных песен  и фрагментов хоров из опер | | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­троль  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | | Свадебные  песни | | Творческая  тетрадь, с. 16-17  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 19.10 | | |  | | |
| 8 | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:  - называть имена вели­ких оперных певцов мира;  - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 09.11 | | |  | | |
| 9 | | Мир старинной песни | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | | **Знать:**  -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  -понятие баллада. **Уметь**:  -определять приемы развития музыкального произведения;  -выявлять средства вы­ разительности и изобра­ зительностимузыкаль­ ных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живо­ писного и литературно­ го произведений | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 18-19 | 16.11 | | | |  | |
| 10 | | Народное искус­ство Древней Руси | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народных  праздниках. ( скоморо-  хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | | Знать:  -особенности разви­ тия народной музыки, ее жанры и формы;  -особенности музы­ кального языка народ­ ных песен;  роль народной музыки  в жизни человека;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -называть народные му­ зыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-  Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | | Жанры па-родных песен | | Творческая тетрадь, с. 20 | 23.11 | | |  | | |
| 11 | | Русская духов­ная музыка | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | | Знать:  -основные этапы раз­ вития духовной музыки;  -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, ду­ ховный концерт. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -составлять и находить общее в интонациях му­ зыкальныхпроизведе­ ний (мелодий) | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | |  | | Творческая тетрадь, с. 26-27 | 30.11 | | |  | | |
| 12 | | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | | Знать:  -понятия: фреска, ор­ намент;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -узнавать инструменты, исполняющие основные темы;  -определять приемы раз­ вития музыки, ее форму;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности  Хоровое пение  Песня о маленьком трубаче- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 22-25 | 07.12 | | |  | | |
| 13 | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкального произве­ дения;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности, особенности му­ зыкального языка жанра молитвы | | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.12 | | |  | | |
| 14 | | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | | Знать:  -особенности творче­ ства И. С. Баха, стиля барокко;  -понятия: токката, фу­ га, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить инто­ национно-образный ана­ лиз музыки и выявлять принцип ее развития | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.12 | | |  | | |
| 15 | | Образы скорби и печали | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.01 | | |  | | |
| 16 | | Фортуна  правит миром | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с кантатой  К. Орфа «Кармина бурана» | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.01 | | |  | | |
| 17 | | Авторская  песня: прошлое  и настоящее | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | История развития ав-  торской песни от Сред-  невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | | Знать:  - историю развития ав-  торской песни;  - особенности и жанры  авторской песни.  Уметь называть имена  исполнителей авторской  песни | | Устный контроль.  Хоровое пение.  Слушание песен | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 30-31 | 25.01 | | |  | | |
| 18 | | Джаз –  искусство  XX века | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | История развития  джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | | Знать:  -историю развития джаза;  -отличительные осо­ бенности блюза и спи­ ричуэла;  - понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Творческая  тетрадь, с. 32-33 | 01.02 | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы  искусства  и жизни | | 1 | | Вводный.  Расширение  и углубление знаний | | Единая основа всех  искусств - жизнь.  Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-  ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | | **Знать:**  - понятия: вокальная  и инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки. Хоро­вое пение | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 34-35 | | | 08.02 |  | | |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | | **Знать:**  -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль­ ных произведений;  -различные жанры фортепианной миниа­ тюры.  Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Творческая тетрадь, с. 36-39 | | | 15.02 |  | | |
| 21 | Ночной пейзаж | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять средства ху­ дожественнойвырази­ тельности | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | |  | | Творческая тетрадь, с. 40-41 | | | 22.02 |  | | |
| 22 | Инструменталь-  ный концерт | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Зарождение и разви-  тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальян-  ский концерт». Осо-  бенности стиля ба­рокко | | Знать:  -понятие инструмен­ тальный концерт;  -особенности стиля ба­ рокко.  Уметь:  -называть полные  имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;  - проводить интонаци-  онно-образный анализ  музыкальных произве­дений;  - определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения | |  | | Творческая  тетрадь, с. 48^9 | | | 29.02 |  | | |
| 23 | Космический  пейзаж | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Знакомство учащих-  ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-  заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-  зыкальныхинстру-  ментов (синтезатора). Картинная галерея | | Знать понятие: синте-  затор. Уметь:  - называть полные имена композиторов:  Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять тембры  музыкальных инстру­ментов; определять  выразительные и изо'  бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-  разов живописи и музыки. Хоровое пение | |  | | Творческая  тетрадь, с. 42^3 | | | 07.03 |  | | |
| 24 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальнымииллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | | 14.03 |  | | |
| 25 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальнымииллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | | 21.03 |  | | |
| 26 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальнымииллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | | 04.04 |  | | |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:***   * называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 11.04 |  | | |
| 28 | Программная увертюра  Бетхо­вена «Эгмонт» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | | ***Знать:***   * понятия: *увертюра, программная музыка;* * строение сонатной формы.   ***Уметь:***   * называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; * определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | |  | | Творческая  тетрадь, с. 54-55 | | | 18.04 |  | | |
| 29 | Увертюра-фантазия  П И. Чайков-  ского «Ромео  и Джульетта» | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | продолжсние знакомство с жанром программной увертюры  на примере увертюры-  фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии  (Ромео, Джульетта и др.) | | Знать  - понятия: увертюра,  программная музыка;  - строение сонатной  формы. Уметь:  -называть полное имя композитора - П. И. Чай­ковский;  -проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве-  дения;  - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | | Устный контроль.  Слушание музы-  ки. Интонацион-  но-образный ана-  лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 56-57  Закрепить  полученные  знания  : | | | 25.04 |  | | |
| 30-32 | Мир  музыкального театра | | 2 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Интерпретация лите-  ратурногопроизведе-  ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балете  С. С. Прокофьева «Ро-  мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-  ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-  дика». Взаимодействие  слова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | | Знать понятия: опера,  балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь:  - называть полные имена  композиторов: С. С. Про  кофьев, Л. Бернстайн,  К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять форму,  приемы развития и сред-  *ства выразительности музыки* | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-  вития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 02.05 |  | | |
| 33 | Образы  киному­зыки | | 1 | | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена ком­ позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ;  -определять форму музыкального произ­ ведения | | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 16.05 |  | | |
| 34 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 23.05 |  | | |

**7 класс «Музыка».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во | Тип урока | | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Дополнительные элементы | Домашнее задание | | Дата проведения урока | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | | план | | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | | **10** | | **11** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и со-  временность | 1 | Вводный | | Значение слова «клас-  сика». Понятия класси-  ческая музыка, класси-  ка жанра, стиль. Раз-  новидности стилей.  Интерпретация и обра-  ботка классической му-  зыки прошлого | Знать понятия: класси-  ка, классическая музы-  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидно-  сти стиля.  Уметь приводить при-  меры | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки.  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 01.09 | |  |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера | 1 | Расширение  и углубление  знаний | | Музыкальная драма-  тургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сцени-  ческого действия, либ-  ретто, составляющие  оперы (ария, песня, ка-  ватина, речитатив, ду-  эт, трио, ансамбль, дей-  ствие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена из-  вестных певцов, дири-  жеров, режиссеров;  - определять роль ор-  кестра в опере | Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной му-  зыки  Хоровое пение  Надежда- интонационная работа |  | Запись на-  званий опер  и музыкаль-  ных жанров,  характери-  зующих  действую-  щих лиц,  по рубрикам:  «Увертюра»,  «Арии»,  «Песни»,  «Хоры»,  «Оркестро-  вые номера» | | 08.09 | |  |
| 3 | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширение  и углубление знаний | | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Рисунки  с эскизами костюмов героев или декораций | | 15.09 | |  |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 22.09 | |  |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 29.09 | |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль | Знать:  - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование  Хоровое пение  Песня о тревожной молодости- интонационная работа |  | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров | | 06.10 | |  |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хо-  ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 13.10 | |  |
| 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструентов; | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тем-  бров музыкальных  инструментов. Хо-  ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 20.10 | |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | Бессмертные произве-  дения русской музы-  ки, в которых отраже-  на героическая тема  защиты Родины и на-  родного патриотизма | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произве-  дений, в которых отра-  жена героическая тема;  - рассуждать на постав-  ленные проблемные во-  просы;  проводить сравнитель  ный анализ музыкаль-  ных и художественных  произведений | Беседа. Устный,  письменный кон-  троль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и ху-  дожественных про-  изведений | Националь-  но-патриоти-  ческие идеи  в песенно-  музыкаль-  ном творче-  стве  казаков | Запись на-  званий ху-  дожествен-  ныхпроиз-  ведений,  в которых  отражены  образы ге- | | 10.11 | |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 17.11 | |  |
| 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | Хоровое пение  Я люблю тебя жизнь- интонационная работа  Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 24.11 | |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать во-  площением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение |  | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | | 01.12 | |  |
| 13 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать во-  площением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и срав-  нительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение |  | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отли-  чие образов  главных ге-  роев в литературе | | 08.12 | |  |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балери­ ны - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» | | 15.12 | |  |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | Знать понятия: месса,  всенощная.  Уметь:  - называть полные  имена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах | | 22.12 | |  |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 | Расширение и углубление знаний | |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 12.01 | |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео  и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  сравнинительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 19.01 | |  |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ му­ зыки;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приемы развития му­ зыкальных образов;  -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 26.01 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 02.02 | |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыка  Уметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 09.02 | |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 16.02 | |  |
| 22 | Транскрипция | 1 | Расширение и углубление знаний | | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной вырази­ тельности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бу- зони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 01.03 | |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**  - приводить музыкаль­ ныепримеры;.  - определять тембры музыкальных инстру­ ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 15.03 | |  |
| 24 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 22.03 | |  |
| 25 | Соната | 2 | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | | 05.04 | |  |
| 26 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 12.04 | |  | | |
| 27 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 19.04 | |  | | |
| 28 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 26.04 | |  | | |
| 29 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 03.05 | |  | | |
| 30 | Симфоническая музыка | 5 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный и срав­ нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инстру­ ментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­ на композиторов-симфо­ нистов;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и изобразитель­ ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 10.05 | |  | | |
| 31 | Симфоническая картина  «Празд­нества»  К. Де­бюсси | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность  музыкальных обра­зов симфонической картины | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь:-анализировать состав­ ляющие средств выра­ зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 17.05 | |  | | |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | 1 | | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать:  -понятие инструмен­тальный концерт;  -строение инструмен­тального концерта. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –  А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» | 24.05 | |  | | |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».  Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения | 31.05 | |  | | |
| 34 | Пусть музыка  звучит! | 1 | | Расширение  и углубление знаний. Повторительно-обобщающий  урок | Углубление и расши-  рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными  музыкантами. Этно-  музыка. Популярные  хиты из мюзиклов  и рок-опер | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний  Индивидуальные  сообщения |  | |  | | |

**8 класс «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | | Тема урока | | Код элемента содержания  (КЭС) | | Элемент содержания | | Код  требования к уровню подготовки выпускников  (КПУ) | | Требования к уровню подготовки | | Программное обеспечение | | | Основные виды учебной  деятельности (УУД) | | Домашнее  задание | |
| планируемая | фактическая | |
| **Раздел 1.  Жанровое многообразие музыки (16 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 неделя |  | | Жанровое многообразие музыки | |  | | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.  Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | |  | | **Знать** понятия:  жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.  **Уметь:** приводить примеры различных музыкальных жанров;  проводить интонационно – образный анализ музыки. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | | Подготовить сообщение | |
| 2 | 2 неделя |  | | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | |  | | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма | |  | | **Знать** понятия:  Куплетная форма, строение песни;  Виды исполнения песен;  Исполнительский состав. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?».  Хоровое пение. | | Подобрать песню. Объяснить структуру | |
| 3 | 3 неделя |  | | Особенности песенной музыки | |  | | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох | |  | | **Знать** понятия**:**  Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.  **Уметь** объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. | | Составить программу или афишу вокального концерта. | |
| 4 | 4 неделя |  | | Многообразие жанров народного песенного искусства | |  | | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др.  Особенности музыкального языка и инструментария. | |  | | **Уметь** приводить примеры песен разных жанров  **Знать** многообразие песенных жанров разных народов;  Особенности музыкального языка, инструментария. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Контрольная работа.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ  Выявление особенностей музыкального языка. | |  | |
| 5 | 5 неделя |  | | Духовное и светское песенное искусство | |  | | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. | |  | | **Знать** особенности духовной и светской песни.  **Уметь** различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. | | Подготовить сообщение | |
| 6 | 6 неделя |  | | Песня вчера, сегодня, завтра | |  | | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. | |  | | **Знать** жанры современной песенной  культуры. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Самостоятельная  поисковая работа | | Выписать названия русских хоровых коллективов. | |
| 7 | 7 неделя |  | | Танец сквозь века | |  | | Значение танца в жизни человека.  Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные,  бальные и др.) | |  | | **Знать** жанровое многообразие танцевальной музыки. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. | | Подобрать иллюстрации танцевального костюма | |
| 8 | 8 неделя |  | | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | |  | | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.  Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение | |  | | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки.  **Уметь** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль.  Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.  Слушание музыки. | | Подготовить сообщение | |
| 9 | 9 неделя |  | | Развитие танцевальной музыки | |  | | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | |  | | **Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Интонационно – образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Самостоятельная поисковая работа. | | Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски | |
| 10 | 10 неделя |  | | Танец, его значение в жизни человека | |  | | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. | |  | | **Знать** значение танцевальной музыки в современном искусстве. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | | Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира | |
| 11 | 11 неделя |  | | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | |  | | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. | |  | | **Знать** особенности маршевой музыки;  жанры маршей.  **Уметь**  приводить примеры различных жанров маршей. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль.  Выявление особенностей маршевой музыки.  Слушание музыки. Хоровое пение. | | Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе | |
| 12-14 | 12-14 недели |  | | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | |  | | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.  Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. | |  | | **Уметь** приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;  Проводить интонационно- образный анализ  музыки. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен» | |
| 15 | 15 неделя |  | | Марш, его значение в жизни человека | |  | | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | |  | | **Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Хоровое пение | | Составить музыкальный кроссворд | |
| 16 | 16 неделя |  | | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | |  | | Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры. | |  | | **Знать** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.  **Уметь**  приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный  анализ.  Хоровое пение.  Музыкальная викторина. | | Сольное исполнение любимой песни (по выбору) | |
| **Раздел 2.   Музыкальный стиль – камертон эпохи(18 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 17 неделя | |  | | Музыкальный стиль | |  | | Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. | |  | | **Знать** понятия:  музыкальный стиль,  разновидности стилей.  **Уметь:**  Приводить примеры | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | | Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях |
| 18 | 18 неделя | |  | | Музыка эпохи Возрождения | |  | | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо | |  | | **Знать** понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.  **Уметь** приводить примеры | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | | Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения |
| 19 | 19 неделя | |  | | Барокко | |  | | Характерные признаки музыкального барокко (конец ХVI–ХVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и  Г.-Ф. Гендель | |  | | **Знать** характерные признаки музыкального стиля барокко;  понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | | Послушать органные произведения И.-С. Баха |
| 20 | 20 неделя | |  | | Классицизм | |  | | Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма.  «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. | |  | | **Знать** характерные признаки музыкального стиля классицизм;  понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | | Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта» |
| 21 | 21 неделя | |  | | Романтизм | |  | | Характерные признаки музыкального романтизма (ХIХ в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов. | |  | | **Знать**:  Характерные признаки музыкального стиля романтизм;  Понятие музыкальная драматургия.  **Уметь:**  называть представителей романизма;  характеризовать художественные особенности. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный  опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | | Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору) |
| 22 | 22 неделя | |  | | Реализм | |  | | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью | |  | | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.  **Уметь:**  называть представителей реализм;  анализировать музыкальные произведения реалистов. | | | *компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | | Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи» |
| 23 | 23 неделя | |  | | Импрессионизм | |  | | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец ХIХ начало ХХ в.).  Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель. | |  | | **Знать** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;  Понятия: регтайм, программная музыка.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение. | | Подготовить сообщение |
| 24 | 24 неделя | |  | | Неоклассицизм и классический авангард | |  | | Характерные признаки  неоклассицизма и авангардизма (вторая половина ХIХ начало ХХ в.). Додекафония.  Алеаторика. Сонорика.  Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского | |  | | **Знать**:  Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;  Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.  **Уметь** называть полные имена композиторов этих стилей. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | | Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке» |
| 25 | 25 неделя | |  | | Джаз | |  | | Джаз – вид муз. искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицжералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка | |  | | **Знать:**  характерные признаки и историю развития джазовой музыки;  понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;  состав джазового оркестра.  **Уметь** называть представителей джазовой музыки. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | | Подготовить сообщение «Музыка ДюкаЭллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза» |
| 26 | 26 неделя | |  | | Рок-н-ролл | |  | | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз» | |  | | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.  **Уметь:**  Называть полные имена представителей этого стиля. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Выявление особенностей рок-н-ролла. | | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл |
| 27 | 27 неделя | |  | | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | |  | | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало ХХ в.).  Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали. | |  | | **Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.  **Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. | | Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно» |
| 28 | 28 неделя | |  | | Арт-рок | |  | | Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др. | |  | | **Знать** характерные признаки арт-рока  **Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка арт-рока | | Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей |
| 29 | 29 неделя | |  | | Хард-рок и хеви-метал | |  | | Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки  хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты.  «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» | |  | | **Знать** характерные признаки арт-рока.  **Уметь**  называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение. Выявление особенностей  Манеры исполнения и инструментария. | | Оформить афишу рок-концерта |
| 30 | 30 неделя | |  | | Рэп. Эстрада | |  | | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США).  Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА» | |  | | **Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки.  **Уметь**  называть музыкантов – представителей этого направления. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение. | | Придумать текст рэпа на тему «Школа» |
| 31 | 31 неделя | |  | | Авторская песня | |  | | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др.  Грушинский фестиваль | |  | | **Знать**  историю возникновения и развития авторской песни.  **Уметь**  называть имена авторов-исполнителей. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос. Хоровое пение.  Выявление характерных признаков авторской песни. | | Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору) |
| 32 | 32 неделя | |  | | Стилизация и полистилистика | |  | | Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв.  как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке | |  | | **Знать**  понятия:  Стилизация, полистилистика.  **Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Устный опрос. Слушание музыки.  Выявление характерных черт музыкального языка.  Хоровое пение. | | Составить музыкальный кроссворд |
| 33 | 33 неделя | |  | | Музыкальный ринг | |  | | Музыкальный стиль.  Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения | |  | | **Знать**  особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.  **Уметь**  называть представителей-музыкантов этих направлений. | | | *компьютер,  фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося* | | Музыкальный ринг.  Защита разработок команд-участниц ринга. | | Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра |
| 34 | 34 неделя | |  | | Традиции и новаторство в музыке | |  | | Жанровое многообразие музыки.  Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | |  | | **Знать**  понятия, полученные за курс обучения по музыки.  **Уметь**  приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования. | | |  | |  | |  |